

## Programm

### I Sinfonieorchester

*Leitung: Clemens Hettler*

**Canzon per sonar, primi toni a 8**

G. Gabrieli (1554 – 1612)

**Canzon per sonar, septimi toni a 8**

### II Flötenensemble „Flautando“

*Leitung: Elisabeth Späth-Weidner:*

**Schafe können sicher weiden**, BWV 208  
Arie für Sopran, Flöten & Bc

J.S. Bach (1685 - 1750)

**Kleines Weihnachtskonzert** BWV 146  
für Flötenensemble & Bc

J. S. Bach

**Ausführende:** Isabel Dürholt, Britta Hauser, Viviane Hoffmann, Sonja Müller, Kira Nießner, Sarah Weipert - **Flöten** (Kl. E. Späth-Weidner), Julie Orschel – **Sopran** (Kl. S. Piro), Britta Wienkoop - **Violoncello** (Kl. M. Köhnke), Brigitte Becker – **Orgel**

### III Marimba solo

**Yellow after the rain**

Mitchell Peters (1935 – 2017)

**Solist:** Benjamin Steinmann (Kl. B. Wittiber)

### IV Kammerensemble

*Leitung: Clemens Hettler/Brigitte Becker/Susanne Piro*

aus der Kantate „**Nun komm der Heiden Heiland**“ G.P. Telemann (1681- 1767)  
(TVWV 1:1178)

1. Chor und Rezitativ - 2. Arie (Sopran) - 3. Rezitativ – 4. Arie (Tenor) - Chor

**Ausführende:** Hanna Krämer, Julie Orschel (Solo), Kristina Schork - **Sopran**, Miriam Stelzer (Rezitativ) – **Alt**, Samuel Reich (Solo) – **Tenor**, Theresia Jovic, Maria Jovic - **Violine**, Tamara Jushkova - **Viola**, Britta Wienkoop – **Violoncello**, Marie Stride – **Orgel**

## V Marimba Solo

**Rhythm Dance** – for marimba solo  
dedicated to Katarzyna Mycka

B. Wittiber (\*1964)

**Solist:** Robert Brede (Kl. Benjamin Wittiber)

„Beim Komponieren von Rhythm Dance hatte ich das Bild einer orientalischen Tänzerin mit einem Tambourin vor Augen, deren Gestalt aus einem Märchen aus „Tausend und Einer Nacht“ stammen könnte. Die Einleitung beschreibt den Beginn des Tanzes. Anmutig erscheint die Tänzerin im Kreise der Zuschauer. Mit kurzen Bewegungen beginnt sie ihr Spiel. Nach dem Eingangsmotiv wandelt sich Ihre rhythmische Sprache in ungerade Taktarten. Diese Rhythmik entspricht dem Wesen der Tänzerin, der Tanz kann sich entfalten. Motive tauchen auf, werden unterbrochen, weitergeleitet und neu geformt. Dann beruhigen sich die Bewegungen der Tänzerin, um sich aber sogleich wieder in ungerader Rhythmik zum Ende hin aufzubäumen.“  
(Benjamin Wittiber)

## VI Sinfonieorchester

*Leitung: Clemens Hettler*

**Sinfonie Nr. 38 (Prager Sinfonie) D-Dur KV 504**      W.A. Mozart (1756 -1791)  
1. Satz Adagio – Allegro

**Ausführende: Violine:** Viktor Barg, Gudrun Bernhard, Julian Baureis, Veronika Beurer, Annemarie Fischer, Henning Hinrichs, Gisela Höfer, Oliver Hommel, Maria Jovic, Theresia Jovic, Aaron Moser, Johannes Reich, Julian Reiß, Annette Rouse, Mona Scheerer, Rami Schulzki, Miriam Stelzer, Phil Tiemeyer, Lisa Werning, Elisabeth Wietor; **Viola:** Alf Bernhard, Elgin Fischbach, Tamara Jushkova, Beatrice Sell; **Violoncello:** Sofie Balazy, Catharina Bock, Dominik Burger, Magdalena Grünberg, Laurentien Jungkamp, Michelle Sorriso, Marie Stride, Britta Wienkoop, Lotte Winterstein; **Flöte:** Luisa Ueltzhöffer, Sarah Weipert; **Oboe:** Mathis Häcker, Lucas Pohl, Friederike Tiemeyer; **Fagott:** Leonard Grünberg, Malte Hinrichs, Miriam Philipp; **Horn:** Nell Gramlich, Rebecca Osterheld; **Trompete:** Jakob König, Jonas Stelzer; **Posaune:** Jara Vogt; **Pauke:** Arthur Burkhardt

---